

Número 6 | agosto 2024

Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la URC



- **La sinfónica de la URC**
- **¿Para qué sirve tu RFC?**
- **Efemérides: Cortázar y Borges**
- **Violencia y derechos humanos**



Editorial

La ilusión

En la vida moderna hay una alta expectativa acerca de lo que realizarán las personas en su adultez. Parte de esas expectativas son la educación y el trabajo: es una gran preocupación de la mayoría de los padres de familia y de los Estados el cómo se ganarán la vida las generaciones por venir. Digamos que tienen una ilusión.

Al revisar en la RAE las acepciones de ilusión hallaremos tres, que son:

1. Concepto o imagen que no se corresponden con la realidad, sino que son producto de la imaginación o de una falsa percepción de los sentidos.
2. Esperanza, frecuentemente, infundada, cuyo cumplimiento produciría satisfacción.
3. Sentimiento de satisfacción e interés en relación con algo.

Si pensamos que las oportunidades laborales son menores que la oferta de licenciados y que los salarios en México han sido por décadas menores que las de buena parte de América Latina o China, que el trabajo alienado resta sentido al trabajo y nos aleja de la felicidad, entonces creeríamos que la educación superior

es únicamente una ilusión en sus dos primeras acepciones.

En otras palabras, el desespero, fruto de las emergencias cotidianas, nos invitará a abandonar la educación superior, porque pareciera que se trata de una falsa percepción de los sentidos o una esperanza infundada, pero nos queda la tercera acepción y el reverso de la realidad.

La educación superior permite acceder a trabajos mejor pagados y menos riesgosos o pesados físicamente; aumenta el acervo cultural y el criterio; abre nuevos horizontes culturales; mejora la vida.

Además, concluir los estudios no sólo significa aumentar los números de un país o ganar más dinero, sino que, con un modelo como el de la URC, tenemos la oportunidad de cambiar nuestra realidad inmediata y así, a la comunidad. No perdamos la ilusión.

Libres, dignos y humanos.

Dignos y humanos, año 1, número 6, agosto de 2024, es una publicación mensual editada por la Universidad Rosario Castellanos, Manuel Carpio 470, Santo Tomás, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México. <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>, dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx, editor responsable Cristhian Chavero López. Reserva de derechos ante Indautor "en trámite". Revista electrónica de la vida universitaria de la URC, repositada en <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>. Unidad Casco de Santo Tomás, Manuel Carpio 470, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México.

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez
Directora General

Mtro. Francisco Salvador Mora Gallegos
Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández
**Director Ejecutivo de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria**

Mtra. Wendy Castro Díaz
**Directora Ejecutiva de Administración
Escolar**

Lic. Araceli Rodríguez Saro Vargas
**Directora Ejecutiva de Asuntos
Académicos**

Dra. Rocío Lugini Sortibrán Martínez
**Directora Ejecutiva de Investigación
y Posgrado**

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy
**Director de Difusión, Divulgación
y Medios**

Mtra. María Concepción Montero Alférez
Directora de Innovación

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva
Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López
Coordinador

Leonardo Reyes Terrazas
Itzel Guadalupe Campos González
Corrección

Tabatha Giselle González Torres
Arte y diseño

Índice

- 3** La música encuentra un nuevo hogar en la Universidad Rosario Castellanos
- 7** Importancia del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) para universitarios y recién egresados
- 13** De la larga ausencia o del miedo a repetirse. Conversación con Francisco Ferrer Lerín
- 19** ¡Bailemos!
- 21** Investigaciones tecno-especulativas sobre la oralidad
- 27** Lo fantástico y lo real en los mundos de Cortázar
- 31** Funes el memorioso: crítica al realismo literario
- 35** Violaciones graves a los derechos humanos: una realidad ineludible
- 43** La serpiente de plata
- 47** Persistencia de lo fugaz. Breve selección poética de Edna Ochoa
- 52** Ceremonia de egreso URC

Investigaciones **tecno-especulativas** **sobre la oralidad**

Fernando Rodrigo Beltrán Nieves

Doctor en sociología. Podcaster y escritor. Realiza una estancia posdoctoral sobre el “pódcast académico” en la UNAM-Fes Acatlán, financiada por el CONAHCYT. Además, es profesor de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia / Modalidad a distancia.



La psiquiatra Elisa Aldunate graba las sesiones de un enigmático paciente, registrado como “caso 63”, quien asegura venir del año 2062. Lo que comienza como rutinarias terapias terapéuticas, se transforma rápido en un relato que amenaza las fronteras entre lo posible y lo real. *Caso 63* es un pódcast original de Spotify Studios, publicado en noviembre de 2020. Así como Netflix nos ha acostumbrado desde hace tiempo a producciones llamadas originales, firmadas por la corporación global de series de ficción, ahora Spotify replica el mismo concepto, pero en el ecosistema global del audio.

Avanzado *Caso 63*, nos enteramos poco a poco, a la manera de un relato fragmentado, de lo que ha ocurrido en el futuro. ¿Es difícil asimilar un futuro que canceló toda idea de futuro? El *spóiler* no es bien visto en ningún lugar. Para otros detalles sobre esta serie, consúltese la reseña de Espinosa de los Monteros, 21 de enero, 2021. Detengámonos, sin embargo, en un argumento clave que narra el paciente 63. El 30 de marzo de 2033 un bot de inteligencia artificial borra todo. Y cuando se dice todo es todo lo que había sido la galaxia internet. Diseñado en China o en California, *who knows*, un bot de inteligencia artificial fue creado para eliminar lo inservible de la *nube* o de las *nubes*, de los servidores, de las cuentas de correo, de las redes sociales, de los buscadores, de los archivos personales o institucionales. No hay copias, registros, archivos, accesos, cuentas, datos, residuos digitales de nada. Lo que ha quedado es un vacío de nada. Si bien se sabe poco de ese futuro ficticio, asolado, eso sí, por oleadas consecutivas de pandemias, lo que ha sucedido también es una tenue reactivación de la era eléctrica en términos de H. M. McLuhan.

En este futuro sin huella del mundo digital hubo un regreso a la oralidad por medio de las ondas cortas de la radio. Se volvieron a usar, afirma el paciente 63, “medios de comunicación menos vulnerables”. Más importante aún, se reactivó un pliegue fundamental de la oralidad: la memoria.

Ahora bien. Frente a la pálida interrogante de los registros telefónicos gestionados con éxito a través de la memoria en la época del *smartphone*, habrá que decir que la impugnación a los nuevos medios cuenta con un largo historial. Ocurrió con las computadoras y, siglos atrás, con la imprenta y la invención de la escritura. Walter Ong, H. M. McLuhan o George Steiner nos recuerdan los reparos del filósofo Platón respecto a la introducción de la escritura en el mundo intelectual de la Antigüedad.

La escritura socava y debilita las primordiales fuerzas y artes de la memoria, madre de las musas. Implica una fingida autoridad al impedir el cuestionamiento y la autocorrección inmediatos [...]. Sólo los intercambios orales, la licencia para interrumpir, como en la dialéctica, pueden avivar la indagación intelectual encaminada al discernimiento responsable, un discernimiento que es adecuado para la discrepancia (Steiner, 2012, p. 19).

Ong añadió que la escritura es inhumana, un producto manufacturado y debilita el pensamiento. Sin embargo, “un defecto del argumento de Platón es que, para manifestar sus objeciones, las puso por escrito” (Ong, 2016, cap. 4). Para Ong, empero, la oralidad y la escritura, la imprenta y las computadoras son complejas tecnologías de la palabra. La oralidad —según Ong— es la más viva y la escritura es la más abstracta. La oralidad —propuso

McLuhan— es acústica, discontinua y simultánea, y la escritura es táctil, uniforme y secuencial (2014, pos. 327).

Caso 63 no es la única ficción sonora de nuestro presente que ha planteado el derrumbe del mundo digital. Publicado en mayo de 2016 por la empresa española Podium Podcast, *El Gran Apagón* (2016) se sumó a los escenarios distópicos sin electricidad. Una serie de tormentas solares nunca antes regis-

tradas inhabilitaron los satélites de las telecomunicaciones y los generadores terrestres de electricidad. El mundo entero entró en la total oscuridad. En este futuro ficticio se reactivaron los discontinuados *walkie talkie* por medio de las reservas domésticas de las pilas alcalinas y la comunicación entre localidades alejadas en el espacio geográfico operó intermitentemente gracias a las ondas electromagnéticas de los aparatos radiofónicos.



Las series de ficción en pantalla no se han quedado atrás en la reflexión sobre los “medios menos vulnerables”. *La casa de papel* insiste a su modo sobre la solidez de las ondas cortas de los aparatos

radiofónicos frente a vulnerabilidad de las telecomunicaciones digitales. Las primeras garantizan la comunicación estrictamente confidencial y las segundas son presa fácil de la infiltración y el

espionaje. Recomiendo el episodio 4 de la tercera temporada. *La casa de papel*, dicho sea de paso, es la serie de “habla no inglesa” más vista en la historia de Netflix.

Pablo Romero hace notar que lo viejo de la radio no es tan viejo u obsoleto en referencia a la potencia de transmisión de la onda corta y lo nuevo del pódcast no es tan nuevo en alusión al alcance global de las transmisiones.

El sonido fue el primer soporte de información que no conoció fronteras, como demuestran servicios mundiales emitidos en onda corta, es decir, aquellos que emiten en una banda del espectro electromagnético (3-30 MHz), que rebotan en la ionosfera y que así pueden alcanzar puntos remotos en el planeta [...] ‘La onda corta llega donde internet no lo hace’ [...] ‘así que, cuando hablamos de los podcast y su alcance global, es importante tener en cuenta que los viejos tiempos no son tan viejos ni los nuevos, tan nuevos’ (13 de julio, 2021).

Las ficciones sonoras anteriormente mencionadas participan, digamos, de una suerte de malestar en aumento con la civilización digital. Aunque este “malestar con la cibercultura” devino ya *mainstream*, ¿no es de considerar que en las distopías de nuestro tiempo se despliegue un interés inusitado por la investigación especulativa sobre la oralidad? Carlos Scolari (24 de mayo, 2018) fecha el inicio de este *mainstream* en 2018 con la publicación variopinta de títulos contra la tecnología digital, redes sociales e internet. 20 años atrás, sostiene el teórico argentino, el ánimo era otro, reinaba un gran optimismo por el advenimiento



de la sociedad digital. La expresión “El malestar en la cibercultura”, dicho sea de paso, le pertenece originalmente a Parag Khanna, con su *Conectografía: Mapear el futuro de la civilización mundial*, de 2017.

¿No es de llamar la atención que puede especularse un futuro sin internet, sin cultura digital, sin electricidad, pero no sin la tecnología de la oralidad? ¿Qué clase de circunstancias actuales nos han llevado a la intensa experimentación formal con la oralidad por medio de la producción de los audios de nuestro tiempo, no sólo en el auge de las ficciones sonoras contemporáneas referidas, sino en el entero ecosistema cultural global?

El punto de arranque de la experimentación formal con este medio paradigmático de la era digital puede datarse alrededor de los últimos 10 años. Los audios de nuestra época —colocados en distintos repositorios, plataformas o librerías de audios, disponibles en todo momento por medio de los auriculares enchufados a los teléfonos inteligentes— han abierto nuevas y no tan nuevas interrogantes del ecosistema cultural global. En este ecosistema en rediseño permanente, los audios han diversificado y complejizado la dieta cultural de nuestro tiempo. Circulan sobre todo adaptaciones y traducciones y la radio se rediseña con los pódcast en escena. Así, la National College Radio es una nueva emisora universitaria en el Reino Unido para

estudiantes y jóvenes, creada por universitarios desde el Media City UK y la Universidad de Salford en Manchester. Su objetivo es promover la pasión por la radio entre la audiencia más joven. Un sector de la población que en teoría es mucho más afín con el ecosistema del pódcast. Recomiendo la visita del website de la emisora: <<https://www.national-collegeradio.co.uk/>>.

En este ecosistema cultural global en cambio incesante los pódcast mutan en serie televisiva y la radio comienza a mutar en pódcast. Es el caso del sitio <<https://www.snippet.fm>>. Creado por veteranos de la radio, producen pódcast alrededor de los 20 minutos. A propósito de las ficciones sonoras adaptadas en pantalla, Mikel Labastida (15 de agosto, 2021) ofrece varios títulos en audio que fueron adaptados o que están por adaptarse en pantalla. En su revista sobre pódcast, Pablo Fisher escribe:

Las adaptaciones de *Modern Love*, *Lore* y *Homecoming*, también la adaptación a TV que se viene de *El Gran Apagón* en España, y las versiones en inglés y español del podcast *El Chapo* (que son versiones, no traducciones), [...] o las traducciones de *Dr. Death*: [que] tiene en español latino y en español de España, ambas bien ásperas al oído. Las adaptaciones son complicadas y las traducciones son delicadas, sin trabajarlas a fondo las cosas pueden salir mal (18 de agosto, 2021).

Con el ascenso y éxito de la tecnología electrónica, en su momento, la “oralidad secundaria” resucitó de las cenizas. Teorizada por Walter Ong (2016), esta clase de oralidad, en efecto, se reconfiguró con la expansión del teléfono, radio, televisión y otras clases de cintas sonoras. Esta clase de oralidad “posee similitudes con la [oralidad] antigua en cuanto a su mística de la participación, su insistencia en un sentido comunitario, su concentración en el momento presente y el empleo de fórmulas” (Ong, 2016, cap. 3). Con la expansión del ecosistema del audio de nuestros días, se extiende y actualiza esta “oralidad secundaria”, desde luego, y se despliega una intensa investigación especulativa sobre la tecnología de la oralidad. Porque, al igual que sus antecesores de la era eléctrica, el ecosistema del audio, cuyo protagonista más visible es el pódcast, es un medio experimental tanto en

términos formales como técnicos. Un ecosistema en permanente contacto con la escritura y material impreso. Propiedades imprescindibles en los propósitos de navegar aerodinámicamente por la galaxia internet.

Referencias

- » Espinosa de los Monteros, M. J. (2021, enero 21). La mejor ciencia ficción se escucha, *El País*. <https://bit.ly/3G2O0XS>
- » Fisher, P. (2021, agosto 18). *Escucha Podcast. Reseñas de podcast en español*, 38. <https://mailchi.mp/9b5b0e297c17/escucha-podcast-38?e=56b932ba0a>
- » Labastida, M. (2021, agosto 15). Los podcast y las series tejen nuevas alianzas en televisión, *El Herald*o. <https://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/2021/08/15/los-podcast-y-las-series-tejen-nuevas-alianzas-en-television-1512939.html>